



## EWA MISIAK

„Obrazy nienamalowane” – co to znaczy? Na pierwszy rzut oka jedno z wielu malarskich wizerunków naszej zniekształconej rzeczywistości. Przyglądając się bliżej, dostrzegamy, że nie pędzel i farba, lecz wełna, woda i mydło wyczarowały światy intrygujących przestrzeni i twarzy. ([www.ewa-misiak-gallery.waw.pl](http://www.ewa-misiak-gallery.waw.pl))

Ewa to artystka niekonwencjonalna, a jej obrazy powstają z pominięciem tradycyjnych technik plastycznych. Przez całe życie, nie tylko zawodowe, zafascynowana teatrem, animatorka, pedagog, instruktor teatralny. Wiele razy stawała na scenie również jako aktorka.

Swoje „obrazy nienamalowane” tworzy zaledwie od kilku lat, a już zdobyła uznanie krytyków i publiczności, także poza Polską. Wystawy w Nash Ville w Genewie i na Zamku w Karlsruhe w niemieckim Karlsruhe cieszyły się dużym powodzeniem. Chętnie wystawia w teatrach (Teatr Kamienica w Warszawie) oraz w innych, fascynujących, nietypowych miejscach (Muzeum Jarosława Iwaszkiewicza w Stawisku).

Cykl „Portrety okienne czyli curriculum Witka Łapy” ma swoją „premierę” podczas naszego Festiwalu i goście „KORCZAKA” zobaczą go jako pierwsi!

“Unpainted Pictures” – what does that mean? At first glance, these are just ordinary depictions of our distorted reality. On looking closer, however, we notice that these worlds filled with intriguing spaces and faces have not been created with a brush and easel, but with wool, water and soap. ([www.ewa-misiak-gallery.waw.pl](http://www.ewa-misiak-gallery.waw.pl))

Ewa is an unconventional artist, who creates her works without resorting to traditional painting techniques. Throughout her whole, not just professional life, she has been fascinated with theatre: as an organiser of cultural activities, teacher and theatre instructor. On many occasions, she also performed as an actress.

Although her “unpainted pictures” originated only a few years ago, she already won the acclaim of critics and viewers alike, not just in her native Poland. Her exhibitions in Nash Ville in Geneva and at the Karlsruhe Castle in Germany were both highly successful. She likes to exhibit her works at theatres (Kamienica Theatre in Warsaw) and other fascinating and unusual spaces (Jarosław Iwaszkiewicz Museum in Stawisko).

The cycle entitled “Window Portraits or the résumé of Witek Łapa” has its “premiere” during our Festival – KORCZAK’s guests are going to see it first!